

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2023/2024

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Sztuka jako krytyka społeczna / Art as Social Criticism
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	Rafał Czekaj / dr
3	Język wykładowy	polski
4	Strona WWW	www.umcs.pl
5	Semestr	lato
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie: 3h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego: 33 Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego: 1,1 Godziny niekontaktowe (praca własna studenta): Studiowanie literatury: 30h Przygotowanie się do zaliczenia: 27h Łączna liczba godzin niekontaktowych: 57h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe: 1,9 Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	
8	Opis zajęć	Wytwory praktyk artystycznych traktowane są w potocznym odbiorze jako dekoracyjny dodatek do rzeczywistości. To przekonanie, ugruntowane w nowożytnej figurze autonomii sztuki, zakładające jej zasadniczą odrębność od procesów życia codziennego, odpowiada za oczekiwanie stawiane artystom, że ich dzieła będą zgodne z przyjętym w danym czasie smakiem estetycznym. Działania artystyczne, które nie spełniają tego kryterium napotykają opór w odbiorze i ściągają na siebie miano kontrowersyjnych. Analiza krytyczna tego rodzaju praktyk pokazuje jednak, że źródłem ich kontrowersyjności nie jest naruszenie estetycznych upodobań. Sztuka stawia opór wtedy, kiedy poddając refleksji reguły społecznego życia, ujawnia ich arbitralny charakter. W toku zajęć omówione zostaną wybrane praktyki artystyczne pod kątem ich funkcji krytycznej wobec społecznych reguł życia.
9	Zakres tematów	1) Autonomia sztuki kontra społeczne znaczenie 2) Sztuka i polityka 3) Estetyczne rewolucje a wyobrażenia antropologiczne 4) Sztuka a światopogląd - artysta kontra społeczeństwo 5) Sztuka a rzeczywistość - akademizm kontra realizm 6) Społeczna geneza piękna i brzydoty 7) Akt w sztuce i społeczna dyscyplina ciała 8) Tożsamość i płeć w sztuce 9) Strategie instytucji krytycznych w polu sztuki

10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych (w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	Wiedza: W1, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie i terminologię ogólną z zakresu nauk o sztuce - K_W01 W2, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu złożone zagadnienia związane z relacją między praktyką artystyczną a sferą społeczną i filozofią ujętymi w ich historycznej zmienności - K_W04 W3, osoba uczestnicząca w kursie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu społeczne tło, uwarunkowania i konteksty praktyk artystycznych w powiązaniu ze współczesnymi zagadnieniami społecznymi, filozoficznymi i kulturowymi - K_W08 Umiejętności: U1, osoba uczestnicząca w kursie potrafi skutecznie komunikować się wykorzystując podstawową wiedzę specjalistyczną z zakresu dziedzin nauk o sztuce ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu społecznego - K_U01 U2, osoba uczestnicząca w kursie potrafi analizować i interpretować zjawiska artystyczne, wskazywać ich znaczenie w kontekście społecznym i kulturowym - K_U02 U3, osoba uczestnicząca w kursie potrafi przeprowadzać krytyczną analizę wybranych praktyk artystycznych i wykazać ich znaczenie w kontekście filozoficznym i społecznym - K-U08 Kompetencje: K1, osoba uczestnicząca w kursie jest gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy i uzupełniania jej o opinię - K_K01 K2, osoba uczestnicząca w kursie jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy filozoficznej w interpretowaniu zjawisk z pola sztuk wizualnych - K_K03
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	dla wszystkich efektów: ocena ciągła wkładu do dyskusji problemowej, zaliczenie ustne
13	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, dyskusja problemowa, prezentacja materiałów wizualnych
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) 2)