

Zajęcia fakultatywne: 3 ECTS, konwersatorium, 30 h, 2022/2023

1	Nazwa zajęć po polsku i angielsku	Kreatywność w zespole Creativity in work teams
2	Imię i nazwisko wykładowcy, tytuł/stopień naukowy	dr Anna Tychmanowicz
3	Język wykładowy	język polski
4	Strona WWW	
5	Semestr	letni
6	Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS	Godziny kontaktowe (z udziałem nauczyciela akademickiego) Konwersatorium 30 h, 1 ECTS Konsultacje i zaliczenie 2h Łączna liczba godzin z udziałem nauczyciela akademickiego 32 h Liczba punktów ECTS z udziałem nauczyciela akademickiego 1 ECTS Godziny niekontaktowe (praca własna studenta) Studiowanie literatury 25 h Przygotowanie się do zaliczenia 35h Łączna liczba godzin niekontaktowych 60 h Liczba punktów ECTS za godziny niekontaktowe 2 ECTS Sumaryczna liczba punktów ECTS 3
7	Wymagania wstępne	Brak
8	Opis zajęć	Celem zajęć jest rozwijanie wiedzy i umiejętności związanych z kreatywnym myśleniem i działaniem podczas pracy zespołowej. Studenci poznają specyfikę pracy kreatywnej w grupie, zjawiska zachodzące podczas pracy zespołowej, a także korzyści i ryzyko związane z kreatywnością grupową. Podczas zajęć kształtowane są umiejętności związane ze współpracą, współdziałaniem i pracą w zespole w obszarze realizacji działań kreatywnych, a także projektowaniem zajęć grupowych ukierunkowanych na stymulowanie kreatywnego myślenia i działania.
9	Zakres tematów	1. Specyfika funkcjonowania zespołów 2. Zjawiska zespołowe w kontekście działań kreatywnych 3. Role w zespole, etapy rozwoju zespołu 4. Współdziałanie i współpraca w aktywności twórczej 5. Konstruktywna krytyka i jej znaczenie w kreatywności 6. Efektywne porozumiewanie się w zespole 7. Rozwiązywanie konfliktów w grupie 8. Zajęcia warsztatowe rozwijające umiejętności związane z kreatywnym myśleniem i działaniem podczas pracy zespołowej.
10	Literatura (z podziałem na obowiązkową i uzupełniającą)	Literatura obowiązkowa Chybicka, A. (2006). Psychologia twórczości grupowej : jak moderować zespoły twórcze i zadaniowe. Kraków: Impuls. Chybicka, A. (2017). Outside the box : jak myśleć i działać kreatywnie. Sopot: GWP. Kuśpił, M., Tychmanowicz, A., Zdybel, J. (red.), (2015). Twórczość, kreatywność, innowacyjność. Wybrane zagadnienia. Lublin: UMCS. Nęcka, E. (2012). Trening twórczości. Sopot: GWP. Szmidt, K. (2013). Trening kreatywności : podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych. Gliwice: Helion

		Literatura uzupełniająca Biela, A. (2015). <i>Trening kreatywności</i>. Samo Sedno. Knosala, R., Tomczak-Horyń, K., & Wasilewska, B. (2019). <i>Kreatywność pracowników i twórcze zespoły</i>. Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne.
11	Efekty uczenia się z przyporządkowaniem do efektów uczenia się kierunkowych (w przypadku zajęć dedykowanych kreatywności społecznej efekty zajęć należy przyporządkować do efektów kierunkowych kreatywności; w przypadku zajęć niededykowanych, efekty zajęć powinny być przyporządkowane do efektów kierunkowych również innych kierunków)	Student, który zaliczył przedmiot: Wiedza: W1: Posiada wiedzę na temat rozwijania kreatywności podczas pracy w zespole K_W01, K_W02 W2: Wykazuje wiedzę na temat społecznego kontekstu kreatywności K_W05, K_W06 Umiejętności: U1: Wykazuje umiejętności związane kreatywnym myśleniem i działaniem K_U02 U2: Potrafi efektywnie pracować w zespole, współdziałać i współpracować z innymi osobami K_U08, K_U04 Kompetencje społeczne: K1: Jest gotów do projektowaniu działań kreatywnych w zespole K_K02, K_K03, K_K05
12	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (oddzielnie dla każdego efektu)	W1 pisemny test zaliczeniowy W2 pisemny test zaliczeniowy U1 realizacja bieżących zadań U2 realizacja bieżących zadań K1 realizacja bieżących zadań
13	Metody dydaktyczne	Dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, prezentacja
14	(1) Metody oceniania (2) Kryteria oceniania	1) Ocena z pisemnego testu zaliczeniowego, ocena realizacji bieżących zadań 2) terminowość realizacji zadań, wyniki testu zaliczeniowego